

Sakas and Band – Technical Rider

Wird für eine kleinere Veranstaltung vereinbart, dass Sakas and Band die benötigte Licht- und Ton-Technik selbst mitbringen, so werden lediglich mindestens **2 Schutzkontakt-Steckdosen (SchuKo)** mit 50Hz-Wechselstrom und einer Spannung von 230Volt in Reichweite (bis 10m) der Bühne benötigt, die ausreichend Strom für Scheinwerfer und Verstärker liefern.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen sehr gerne an den unten angegebenen Kontakt!

Die folgenden Erläuterungen gelten nur für Fälle, in denen Licht- und Ton-Technik vom Veranstalter gestellt werden.

Vom Veranstalter auf der Bühne zu stellende technische Geräte zunächst in der Übersicht:

Mikrophone:

- 1 Bass-Drum-Mikro
- 1 Snare-Mikro (oder 2 Mikros zur getrennten Abnahme von Schlagfell und Teppich)
- 1 Hi-Hat-Mikro
- 2 gleichartige Overhead-Mikros
- 1 Floor-Tom-Mikro
- 1 Hang-Tom-Mikro

- 1 Mikrofon für Saxophon

- 1 Shure Beta 58 für die Sängerin
- 4 Gesangsmikrophone für Background-Vocals

- passende Halterungen und Stative für alle oben aufgelisteten Mikrophone, für Gesangsmikros Galgen-Stative

D.I.-Boxen:

- 2 gleichartige Mono-D.I.-Boxen (oder 1 Stereo)

Lautsprecher-Boxen für das Monitoring (Monitor-Boxen):

- 6 Monitor-Boxen über fünf separat gemischte Signal-Wege angesteuert, darunter mindestens 2 gleichartige für die Sängerin und 1 bassfähiger für den Schlagzeuger

Schutzkontakt-Steckdosen (SchuKo) mit 50Hz-Wechselstrom, einer Spannung von 230Volt und ausreichender Stromstärke

Kontakt bei technischen Fragen:

Yvo Fischer
Moosstraße 15
85356 Freising

Festnetz: +49 – 8161 – 78 75 58

Mobil: +49 – 177 – 343 595 0

E-Mail: yvo.fischer@sakasandband.de

Vom Veranstalter auf der Bühne zu stellende Geräte im Detail:

○ *Vom Veranstalter zu stellen für die Abnahme von*

Schlagzeug:

jeweils mindestens 1 geeignetes Mikrofon inkl. Halterung und Stativ für:

- Bass Drum
- Snare Drum
- Hi Hat
- Overhead Links
- Overhead Rechts (wie Overhead Links)
- Floor Tom
- Hang Tom

Bass:

- 1 XLR-Kabel mit 48 Volt Phantomspannung

Pianist:

- 2 gleichartige D.I.-Boxen (oder 1 Stereo-D.I.-Box)

Saxophon:

- 1 Geeignetes Mikrofon inkl. Halterung und Galgen-Stativ für die Abnahme von Saxophon

Lead-Gesang:

- 1 Gesangs-Mikrofon Typ Shure Beta 58 inkl. passender Halterung und passendem Galgen-Stativ

Background-Gesang (Saxophonist, Pianist, Bassist und Schlagzeuger):

- 4 Mikrophone für rückkopplungsfreie Abnahme von Gesang inkl. passender Halterungen und Galgen-Stative

- ***Vom Veranstalter sind darüber hinaus in für die Veranstaltung ausreichender Kapazität zu stellen:***
 - sichere Bühne
 - bei großer Bühne zusätzlich Drumrise ca. 2m auf 2m
 - FOH-Mischpult
 - (gegebenenfalls zusätzliches Mischpult für das Monitoring)
 - PA-Anlage
 - Kabel zur Verbindung der Mikrophone, der D.I.-Boxen und der anderen Geräte mit der PA-Anlage
 - Lichtanlage, die auf Anweisung ohne Grün-Licht betrieben werden können muss
 - Lichtmischpult
 - kompetentes Personal für:
 - Hilfe beim Aufbau
 - Mikrophonierung und Verkabelung
 - Bedienung der Ton- und Lichttechnik während Aufbau, Soundcheck, Auftritt und Abbau, sofern nicht vertraglich anders vereinbart
 - Hilfe beim Abbau